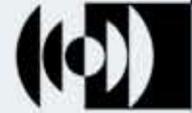


# Montarbo



PROFESSIONAL SOUND SYSTEMS

MIXING CONSOLES



ITALIANO



## INDICE



783 / 784.....	4-7
MX20 / MX28.....	8-11
SX17 / SX18 / SX19.....	12-15
XD75.....	18-21

### *Mixer autoamplificati*

SX17Powered 1500.....	16-17
SX18Powered 1500.....	16-17
AD75 .....	18-21

Montarbo è presente nel settore dell'amplificazione sonora da oltre 40 anni con soluzioni tecnologiche di avanguardia destinate ad utilizzazioni professionali.

Questi prodotti nascono da una filosofia di progetto aggiornata al domani e sono realizzati secondo severi criteri costruttivi con l'obiettivo di fornire ogni volta la migliore qualità del suono ed i più ampi margini di affidabilità per garantire a musicisti e tecnici il suono più giusto nel modo meno complicato.

## MIXER



Progettiamo e costruiamo mixer audio fin dai primi anni '60 quando persino i Beatles adoperavano quattro canali e li controllavano con le manopole.

Da allora, l'evoluzione della tecnologia audio ha completamente trasformato gli orizzonti della produzione musicale e i musicisti richiedono molto di più al proprio mixer.

Il pubblico, d'altra parte, si è abituato allo standard di qualità e definizione dei formati digitali: il risultato è che al giorno d'oggi, 'buono' non è un parametro sufficiente per gli spettacoli live.

E ciò nonostante, la facilità d'uso è ancora un fattore primario nella progettazione di un mixer, insieme ovviamente alla maggior qualità audio possibile.

I mixer Montarbo vengono progettati e costruiti nel rispetto di questi principi, sviluppati sulla base delle esperienze degli utilizzatori e sui loro commenti.

Al di là di questi aspetti fondamentali, l'affidabilità è l'elemento chiave di qualsiasi mixer Montarbo: a prescindere dalle sue funzioni o dalla sua fascia di prezzo, un mixer Montarbo è un apparecchio su cui poter contare in assoluta tranquillità, che assicura anni e anni di funzionamento senza avarie in applicazioni professionali.

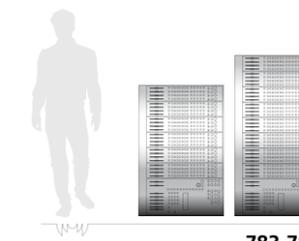
La maggior parte dei mixer Montarbo è dotata di processori di effetti digitali, un utilissimo complemento che può evitarvi le noie di complessi cablaggi e consentirvi di risparmiare sull'acquisto di effetti esterni. Qualcosa che non potrete trovare facilmente sui mixer della concorrenza è l'architettura dei canali stereo di alcuni nostri mixer: non solo una coppia di ingressi a livello linea per tastiere o sorgenti stereo, ma anche una coppia di ingressi microfonici, o in altri casi, un ingresso microfonico mono.

In ultimo, ma non per questo meno importante, sul master di molti dei nostri mixer è incorporato anche un equalizzatore grafico, che vi aiuta a 'modellare' il suono del vostro impianto secondo il vostro gusto senza dover ricorrere ad un ennesimo apparecchio esterno.

# 783 / 784

**783 standard** 28 ingressi / 24 canali (20 mono, 4 stereo)

**784 standard** 36 ingressi / 32 canali (28 mono, 4 stereo)

**783-784**

Progettati per garantire la massima qualità sonora e la più ampia libertà di intervento sulle regolazioni, sono liberamente configurabili dall'utilizzatore grazie alla concezione modulare. Le quattro linee monitor indipendenti, il doppio processore multieffetto digitale incorporato, le uscite direct-out sui canali fanno dei modelli 783 e 784 la scelta naturale per la band, il service, gli studi di registrazione.

783 e 784 si differenziano solo per le dimensioni del telaio, quindi anche per le configurazioni possibili, permettendo di combinare, secondo le vostre necessità, i moduli di ingresso mono e stereo (passando da 24 a 48 canali d'ingresso nel 783 e da 32 a 64 nel 784), mantenendo o meno il modulo con i due processori di effetti.

Le configurazioni standard comprendono:

**783:** 5 moduli mono (I4M), 1 modulo stereo (I4S), 1 modulo con doppio DSP (DSP2), 1 modulo master.  
**784:** 7 moduli mono (I4M), 1 modulo stereo (I4S), 1 modulo con doppio DSP (DSP2), 1 modulo master.

• Phantom + 48V D.C. sui canali mono.

• Equalizzazione a 4 bande, di cui due parametriche sui canali mono, a 3 bande fisse sui canali stereo.

• 6 mandate ausiliarie liberamente riconfigurabili internamente come pre o post-fader, pulsanti per inviare il segnale dei canali alle uscite master e ai submaster, pulsante PFL, filtro passa-alto e indicatore LED di picco su tutti i canali.

• Fader Alps a corsa lunga (100mm / 80dB).

• Il modulo DP2 ospita 2 processori multieffetto stereo (DSP a 56 bit, conversione Delta/Sigma a 24 bit, banda passante 40Hz±15kHz). Ciascuno di essi mette a disposizione 160 programmi di grande qualità. Si possono inviare gli effetti ai master L/R, ai gruppi e alle mandate monitor con comandi indipendenti.

• 4 mandate ausiliarie, ognuna con fader di volume ed equalizzazione a 4 bande.

• 2 ritorni effetti stereo, indirizzabili ai master L/R, ai 4 submaster ed ai 4 aux.

• Uscite C. Room L/R, Mono (pre/post) e cuffia, tutte con volumi indipendenti.

• 2 Line-In stereo con volume indipendente (4 canali aggiuntivi).

• Prese XLR e insert Jack su tutte le uscite (master L/R, 4 gruppi, 4 aux, mono).

• Prese PIN Tape In e Out L/R, con volumi indipendenti.



Entrambi i mixer vengono forniti con alimentazione esterna e flight case.

# 783 / 784



• **MODULO D'INGRESSO MONO A 4 CANALI**

ingresso microfono bilanciato XLR; ingresso linea bilanciato Jack; alimentazione Phantom; Jack stereo inserzione; Jack mono uscita diretta del canale; regolazione guadagno; attenuatore ingresso microfono; selettore ingresso microfono o linea; filtro passa-alto; EQ a 4 bande di cui 2 parametriche; pulsante EQ; 4 mandate ausiliarie (pre-fade, post-eq); 2 mandate effetti (post-fade, post-eq); controllo panorama; pulsanti per inviare il segnale del canale alle uscite master L/R ed ai submaster 1/2 e 3/4; pulsanti PFL e ON con indicatori LED; indicatore LED di picco; fader di volume da 100 mm.

• **MODULO D'INGRESSO STEREO A 4 CANALI**

Si differenziano dai canali mono per: 2 ingressi microfonic bilanciati XLR; 2 ingressi di linea bilanciati Jack; pulsante che inverte la fase dell'ingresso R; pulsante 'mono'; EQ a 3 bande e bilanciamento stereo.

• **MODULO DSP**

i 2 processori multieffetto stereo, con 160 programmi ciascuno, dispongono di: display a cristalli liquidi (su 2 righe); manopola per la selezione dei programmi; pulsante per programmare il processore E1 o E2 sul display; pulsante per caricare il programma selezionato; rampe a 5 LED per i livelli di ingresso; controlli di tono; mandate aux/monitor (pre-fade); controlli per bilanciare gli effetti stereo sulle coppie di uscite L/R, 1/2 o 3/4 selezionate mediante i relativi pulsanti; pulsanti PFL e ON con indicatori LED; indicatore LED di picco; fader di volume da 100 mm; prese jack per interruttore a pedale.

• **MODULO MASTER**

2 mandate effetto con volumi indipendenti e pulsanti PFL con indicatori LED; 2 ritorni effetti stereo ognuno con guadagno, bilanciamento stereo, pulsanti PFL e ON (con indicatori LED), indicatore LED di picco, mandate aux A-B-C-D, pulsanti di indirizzamento alle uscite master L/R ed ai gruppi 1/2 e 3/4, fader di volume da 100 mm; 4 linee aux/monitor ognuna con: EQ a 4 bande, uscita AUX sbilanciata XLR, jack stereo inserzione, indicatore di livello a 10 segmenti, pulsante PFL con indicatore LED e fader di volume; 4 gruppi (submaster) ognuno con uscite sbilanciate XLR, jack stereo inserzione, indicatore di livello a 10 segmenti, controllo panorama, pulsante PFL con indicatore LED, pulsante L/R (invia il segnale del gruppo alle uscite L/R) e fader di volume; uscite master L/R con XLR bilanciati e jack stereo inserzione; uscita master 'mono' con XLR bilanciato, volume indipendente, pulsante 'pre-post' master e jack stereo inserzione; ingressi stereo jack sbilanciati ognuno con controllo di volume; uscite jack Control Room; ingressi/uscite stereo per registratore (prese PIN) con volumi indipendenti; presa multipolare per il collegamento dell'alimentazione esterna; interruttore master alimentazione phantom; indicatori di livello a 10 segmenti per le uscite master L/R e per PFL; ingresso Talkback (XLR bilanciato) con controllo di volume e pulsanti per inviare il segnale alle uscite L/R oppure alle uscite Aux; uscita cuffia con controllo di volume e indicatore LED; fader di volume master L/R (100 mm).

**DATI TECNICI**

783 / 784 (standard)

• Canali di ingresso Mono micro (sensibilità / impedenza) linea (sensibilità / impedenza) insert-in (sensibilità / impedenza) ch-out (livello nom. / impedenza) alimentazione phantom equalizzazione	783: 20 / 784: 28 - 64dB / 2,2 kOhm (balanced) - 38dB / 15 kOhm (balanced) 0dB / 10 kOhm 0dB / 600 Ohm 48 V H.F ± 15dB @ 15 kHz H.Mid (freq) 0,5 ÷ 10 kHz H. Mid (level) ± 15dB L.Mid (freq) 0,15 ÷ 2,5 kHz L.Mid (level) ± 15dB L.F ± 15dB @ 50 Hz
• Canali di ingresso Stereo micro (sensibilità / impedenza) linea L/R (sensibilità / impedenza) equalizzazione	4 - 66 dB / 2,2 kOhm - 48 dB / 10 kOhm H.F ± 15dB @ 15 kHz M.F ± 15dB @ 600 Hz L.F 15dB @ 50 Hz
• Tutti i canali rumore riferito all'ingresso diafonia (tra i canali) fader (corsa / attenuazione) Processore digitale stereo conversione A-D e D-A DSP interno banda passante	- 127dB > 70dB @ 1kHz 100mm / >80dB 2 x 160 effetti stereo 24 bit Delta/Sigma 56 bit 40Hz ÷ 15kHz
• Mandata effetto esterno livello nominale	2 0dB / 100 Ohm
• Ritorno effetto esterno livello nominale	2 (stereo) 0dB / 10 kOhm
• Uscite Monitor livello nom. / livello max. equalizzazione (pre fader)	4 0dB / 22dB H.F ± 15dB @ 15 kHz H.Mid ± 15dB @ 3,5 kHz L.Mid ± 15dB @ 400 Hz L.F ± 15dB @ 50Hz
• Uscite Master livello nom. / livello max. livello nom. / livello max. risposta in frequenza rapporto segnale/disturbo	L/R; Mono; 4 sub; C.Room L/R, Mono: 0dB / 26dB (balanced) 4 sub, C.Room: 0dB / 22dB 20Hz ÷ 30kHz (+0dB/-2dB) > 82dB (nom.levels, EQ flat)
• Dimensioni (l x h x p) / Peso	783: 113,5 x 11 x 75,6 cm / 44 kg 784: 140 x 11 x 75,6 cm / 50 kg



**DESCRIZIONE DEGLI EFFETTI**

**STEREO GEN.** Aggiunge un breve ritardo al segnale processato, che dilata il fronte stereofonico.

**HALO** È il 'clone' digitalizzato del tipico effetto 'alone' degli eco a rullo Montarbo degli anni '60, un classico del vintage !

**ECHO** Il classico eco 'ribattuto'.

**ECHO + REVERB** Combinazione di eco e riverbero, di grande incisività, utilizzato in tantissime produzioni musicali.

**VOICE REVERB** Serie di riverberi specifici per dare risalto alla voce.

**PERCUSSION REVERB** Serie di ambienti creati per arricchire i suoni percussivi acustici ed elettronici.

**HALO + REVERB** Serie di combinazioni di halo e riverbero.

**PING PONG:** Il classico effetto 'autopan delay' presente sui dischi che hanno fatto la storia del pop-rock.

**BOUNCE:** Effetto che produce ripetizioni all'inizio rarefatte e poi sempre più dense e brevi.

**EARLY REFLECTIONS:** Aggiunge al segnale le cosiddette 'prime riflessioni' di un riverbero. Ideale per rinforzare la voce, le percussioni o gli assolo dei fiati.

**STEREO FLANGER:** Può considerarsi un chorus molto intenso, con due voci che incrociano la loro immagine stereo ed in cui la presenza del feedback crea un filtro a pettine.

**STEREO CHORUS:** Fornisce un suono caldo e ricco. E' ideale per dare corpo alla voce, per ravvivare un accompagnamento di chitarra. Anche il timbro più sottile suonerà come un ensemble.

**DETUNE** Varia lievemente l'intonazione del suono originale creando un effetto di 'raddoppio' molto realistico.

**DUAL PITCH** Uno splendido 'harmonizer' a una o due voci. La voce può automaticamente godere di un coro al proprio fianco.

**SINGLE PITCH** Harmonizer ad una voce.

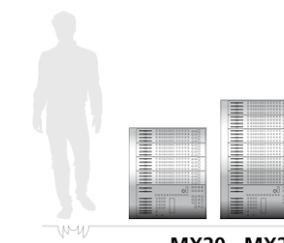
**PITCH CHANGE + REVERB** È la combinazione dei due effetti che danno maggiore corpo e calore alla voce.

**REVERSE REVERB** Un classico effetto del sound anni '80 produce un riverbero al contrario. Viene utilizzato soprattutto con le percussioni.

# MX20 / MX28 NEW dsp!

**MX20 standard** 20 ingressi / 16 canali (12 mono, 4 stereo)

**MX28 standard** 28 ingressi / 24 canali (20 mono, 4 stereo)



MX20 - MX28



I mixer MX20 ed MX28 sono strumenti di lavoro professionali che rispondono ad ogni esigenza e tipologia di mixaggio. Caratterizzati da una grande comodità d'uso, offrono una ricca dotazione di controlli per la massima flessibilità e la più ampia libertà di intervento sul suono. Sono dotati di 2 processori indipendenti con 160 programmi ciascuno, un EQ grafico a 10 bande sulle uscite principali, 6 mandate monitor e 2 mandate effetti. Brevissimo percorso del segnale, resistenze di precisione trimmerate individualmente al laser, circuiti ceramici ibridi al posto dei comuni integrati sono alcune delle particolarità che rendono MX20 ed MX28 macchine di elevatissimo livello qualitativo. Hanno in comune una sezione di alimentazione estremamente sofisticata che massimizza silenziosità e immunità ai disturbi nelle normali condizioni di utilizzo anche con alimentazione di rete a tensioni bassissime.

I due modelli si differenziano tra loro per le dimensioni del telaio: MX20 alloggia 4 moduli di ingresso da 4 canali ciascuno, mentre MX28 ne alloggia 6.

I moduli di ingresso sono disponibili sia in versione mono, sia in versione stereo.

OPTIONAL  
FC20: Flight case per MX20  
FC28: Flight case per MX28



Le configurazioni standard comprendono:

**MX20:** 3 moduli mono (MN4), 1 modulo stereo (ST4), 1 modulo master con doppio DSP.

**MX28:** 5 moduli mono (MN4), 1 modulo stereo (ST4), 1 modulo master con doppio DSP.

- Ingresso micro bilanciato XLR (con Phantom inseribile), linea sbilanciato Jack, insert-out, EQ a 3 bande con medi parametrici e controllo panorama nei canali mono.

- 2 ingressi linea stereo (L/R) bilanciati su XLR e Jack, pulsante 'mono', EQ a 3 bande fisse e controllo bilanciamento nei canali stereo.

- 6 mandate aux/monitor (pre-fade, post-eq), 2 mandate effetti (post-fade, post-eq), pulsante ON (con indicatore LED), pulsante PFL, LED di picco e fader di volume da 100mm su ogni canale.

- Uscite master L-R sbilanciate (XLR + Jack stereo Insert) con indicatori di livello a 12 LED, fader di volume da 100mm ed EQ grafico stereo a 10 bande (con pulsante EQ/FLAT).

- 6 uscite aux/monitor, ognuna con XLR sbilanciato, Jack stereo Insert, EQ a 3 bande con medi parametrici, fader di volume da 100mm, pulsante PFL e indicatore di livello a 12 LED.

- Uscita Control Room L/R (duplicazione delle uscite master) con volume indipendente.

- Uscita mono (XLR sbilanciato + Jack stereo INSERT) con controllo di volume e pulsante pre-post master. Utilizzabile anche come ulteriore linea aux/monitor.

- 2 mandate effetti con volumi indipendenti; 2 ritorni stereo con volumi indipendenti, indirizzabili alle uscite L/R e alle uscite aux.

- Prese Tape in-out stereo (PIN) per registratore, con volume d'ingresso.

- Uscita per cuffia stereo, con controllo di volume e selettore PFL/L-R.

- Indicatore di livello a 12 LED del segnale PFL.

- **Nuovo doppio processore di effetti stereo** basato su DSP a 56 bit con conversione Delta/Sigma a 24 bit, di nuova generazione con capacità di calcolo 4 volte superiore. L'impiego di potenti DSP di ultima generazione ha permesso di sviluppare nuovi algoritmi che ricreano, in modo realistico, le dimensioni sonore dei più svariati ambienti e una serie inedita di programmi, ottimizzati per esaltare le caratteristiche acustiche di ogni singolo strumento. Ognuno dei due processori offre **165** programmi di grande qualità e in linea con le tendenze più avanzate della produzione musicale. Esso è caratterizzato da una estrema facilità di utilizzo e consente prestazioni altamente professionali.



• **MODULO D'INGRESSO MONO A 4 CANALI** ingresso microfono bilanciato XLR, con alimentazione Phantom inseribile; ingresso linea sbilanciato su Jack, utilizzabile anche come insert; uscita Insert; regolazione guadagno; EQ a 3 bande con medi parametrici; 6 mandate aux/monitor (pre-fade, post-eq); 2 mandate effetti (post-fade, post-eq); pulsante PFL; potenziometro 'pan' per il controllo dell'immagine stereofonica; pulsante ON con indicatore LED; indicatore LED di picco; fader di volume da 100 mm.

• **MODULO D'INGRESSO STEREO A 4 CANALI** a differenza dei canali mono dispongono di: 2 ingressi linea stereo bilanciati su prese XLR e jack; pulsante Mono per selezionare gli ingressi R come mono, EQ a 3 bande fisse e bilanciamento stereo.

• **MODULO MASTER**  
i 2 processori multieffetto stereo incorporati con 165 programmi ciascuno dispongono di: display a cristalli liquidi (su 2 righe); manopola per la selezione dei programmi; pulsante per selezionare il processore E1 o E2 sul display; pulsante per caricare il programma selezionato; rampe a 5 LED per il controllo del livello di ingresso; controlli di tono; 6 mandate aux/monitor (pre-fade); controlli bilanciamento; pulsanti 'on'; fader di volume da 100 mm; prese jack per interruttore a pedale; 2 mandate effetti con volumi indipendenti; 2 ingressi stereo per ritorno effetti con controllo di volume e bilanciamento, indirizzabili separatamente alle uscite master e aux/monitor; 6 uscite aux/monitor ognuna con: EQ a 3 bande con medi parametrici, uscita sbilanciata XLR + jack stereo

'insert', indicatori di livello a 12 segmenti, pulsante PFL e fader di volume da 100 mm.  
Uscite master L/R (XLR sbilanciati + jack stereo 'insert') con fader di volume da 100 mm, indicatori di livello a 12 segmenti ed EQ grafico stereo a 10 bande con pulsante Eq/Flat.  
Uscita master Mono (XLR sbilanciato + jack stereo 'insert') con volume indipendente, pulsante pre/post master.  
Uscita stereo Control Room L/R con volume indipendente.  
Ingressi/uscite stereo per registratore (prese PIN) con volumi indipendenti; Interruttore master alimentazione phantom.  
Uscita cuffia stereo con controllo di volume e selettore PFL/L-R.  
Indicatore di livello a 12 segmenti del segnale PFL.

DATI TECNICI	MX20 / MX28 (standard)
• Canali di ingresso Mono micro (sensibilità / impedenza) linea (sensibilità / impedenza) insert-in (sensibilità / impedenza) alimentazione phantom equalizzazione	MX20: 12 / MX28: 20 - 60dB / 2,2 kOhm - 30dB / 33 kOhm 0dB / 33 kOhm 48 V H.F ± 15dB @ 15 kHz M.F (freq) 0,18 ÷ 3 kHz M.F (level) ± 15dB L.F ± 15dB @ 50 Hz
• Canali di ingresso Stereo micro (sensibilità / impedenza) equalizzazione	4 - 40 dB / 10 kOhm H.F ± 15dB @ 15 kHz (shelving) M.F ± 15dB @ 600 Hz (peaking) L.F 15dB @ 50 Hz (shelving)
• Tutti i canali rumore riferito all'ingresso diafonia (tra i canali) fader (corsa / attenuazione)	- 127dB > 70dB @ 1kHz 100mm / >80dB
• Processore digitale stereo conversione A-D e D-A DSP interno banda passante	2 x 165 effetti stereo 24 bit Delta/Sigma 56 bit 40Hz ÷ 15kHz
• Mandata effetto esterno livello nominale	2 -10dB / 100 Ohm
• Ritorno effetto esterno livello nominale	2 (stereo) -10dB / 10 kOhm
• Uscite Monitor livello nom. / livello max. equalizzazione (pre fader)	6 0dB / 22dB H.F ± 15dB @ 15 kHz M.F (freq) 0,18 ÷ 3 kHz M.F (level) ± 15dB L.F ± 15dB @ 50 Hz
• Uscite Master livello nom. / livello max. risposta in frequenza rapporto segnale/disturbo equalizzatore grafico stereo	L/R; C.Room; Mono 0dB / 22dB 20Hz ÷ 30kHz (+0dB/-2dB) > 80dB (nom.levels, EQ flat) 31-63-125-250-500 Hz 1-2-4-8-16 kHz / ±12dB
• Dimensioni (l x h x p) / Peso	MX20: 81,5 x 10,5 x 69 cm / 21 kg MX28: 104,6 x 10,5 x 69 cm / 29 kg



#### DESCRIZIONE DEGLI EFFETTI

**EARLY** Le prime riflessioni del suono all'interno di un ambiente.

**STEREO GEN** Generando brevi ritardi e sommandoli al segnale originale si percepisce una maggiore apertura del suono monofonico.

**PING PONG** Suono ritardato che rimbalza da un canale all'altro.

**HALO** Storico effetto che ripropone il famoso 'eco a rullo' Montarbo. Consigliato per voci Vintage o Psycho.

**DELAY** Ritardi che conferiscono una piacevole apertura al suono.

**DETUNE** Leggera alterazione nell'intonazione che arricchisce il suono senza snaturarlo.

**FLANGER** Effetto molto incisivo che caratterizza fortemente il suono.

**CHORUS** Simula un vero coro.

**AMBIENCE** Simula un ambiente dalle dimensioni contenute e dalle pareti riflettenti.

**CHAMBER** Ambiente leggermente più grande del precedente e con pareti che assorbono maggiormente le riflessioni.

**ROOM** Dimensioni analoghe a quelle di una stanza normale.

**HALL** Simulazione di un'ampia sala vuota, con pareti spoglie e piuttosto riflettenti.

**CATHEDRAL** Viene riprodotta la sensazione di spazio che si ha all'interno di un ambiente molto grande, come una cattedrale.

**PLATE** Prende il nome dai primi generatori di riverbero elettromeccanici, che usavano piastre di metallo per produrre un suono grande e brillante.

**PLATE DLY** Al suono prodotto dalla famiglia 'plate' viene aggiunto un pizzico di eco.

**BIG SPACE** Viene ricreato un ambiente vastissimo, surreale ma sicuramente suggestivo.

**ECO REV** Unisce la profondità dell'eco al calore del riverbero. Utilizzato sulle voci dei cantanti.

**CONCERT** Viene ricreato lo spazio sonoro di una sala da concerto ampia, ma con riflessioni controllate e dall'equilibrio tonale neutro.

**LIVE** Per provare la sensazione di cantare dal vivo all'aperto, sopra un grande palco.

**GATE** La coda sonora del riverbero viene troncata bruscamente, rendendo il suono molto particolare ed aggressivo.

**VOX - FLUTE - TRUMPET - SAX - BRASS - KEYBRD - PIANO - GTR - DRUM - TOMS - CYMB - HIHAT - KICK - SNARE - TOM** Questo gruppo di preset comprende degli effetti realizzati appositamente per diversi strumenti, subito disponibili.

**INSIDE A BOX** Simile al Room ma l'ambiente ha dimensioni piccolissime.

**LIVING ROOM** Come il precedente, ma le dimensioni dell'ambiente sono maggiori.

**PTC REV** Al 'pitch' viene aggiunta una riverberazione.

**PITCH** Questi preset generano uno o più segnali alterati nell'intonazione.

**DISTANCE** È un ritardo del segnale di ingresso, utile nelle installazioni con più linee di diffusori a distanza diversa dal pubblico.

# SX17 / SX18 / SX19 NEW dsp!

- SX17** 16 ingressi / 12 canali (8 mono, 4 stereo)  
**SX18** 20 ingressi / 16 canali (12 mono, 4 stereo)  
**SX19** 28 ingressi / 24 canali (20 mono, 4 stereo)



SX17 - SX18 - SX19



Il progetto dei mixer SX nasce dalla ricerca sull'ottimizzazione delle prestazioni sonore. Brevissimo percorso del segnale, resistenze di precisione trimmerate individualmente al laser, circuiti ceramici ibridi al posto dei comuni integrati sono alcune delle particolarità che rendono SX17, SX18 ed SX19 macchine di elevatissimo livello qualitativo.

Hanno in comune una sezione di alimentazione estremamente sofisticata che massimizza silenziosità e immunità ai disturbi nelle normali condizioni di utilizzo anche con alimentazione di rete a tensioni bassissime.

SX17, SX18 ed SX19 differiscono tra loro solo per il numero dei canali.

- I canali mono sono dotati di ingresso micro bilanciato XLR e linea (+ insert) sbilanciato Jack. I canali stereo dispongono di un ingresso micro XLR e di due ingressi linea jack L/R.

- Alimentazione phantom 48V (su 4 canali mono negli SX17 ed SX18, su 6 canali mono nell'SX19).

- Equalizzazione a 3 bande, con medi parametrici nei canali mono, a 3 bande fisse nei canali stereo; 2 mandate monitor, 2 mandate ausiliarie commutabili pre/post fader mediante pulsante, 2 mandate effetti, pulsante di accensione del canale, LED di picco su ogni canale.

- Equalizzatore grafico stereo a 10 bande.

- 2 linee monitor (pre-fader, post-ef) ognuna con equalizzazione a 3-bande con medi parametrici e fader di volume.

- 2 linee ausiliarie (pre/post-fader) con controlli di livello.

- 2 mandate effetti con controlli di livello; 2 ritorni stereo (con controlli di guadagno, volume, bilanciamento L/R e indirizzamento ai monitor A/B).

- Uscite C. Room L/R con volume indipendente (duplicazione delle uscite master).

- Uscita mono con volume indipendente, utile anche come terza linea monitor.
- Prese tape in/out stereo per registratore, con volume d'ingresso.
- Uscita per cuffia stereo, con controllo di livello.

- **Nuovo doppio processore di effetti stereo** basato su DSP a 56 bit con conversione Delta/Sigma a 24 bit, di nuova generazione con capacità di calcolo 4 volte superiore. L'impiego di potenti DSP di ultima generazione ha permesso di sviluppare nuovi algoritmi che ricreano, in modo realistico, le dimensioni sonore dei più svariati ambienti e una serie inedita di programmi, ottimizzati per esaltare le caratteristiche acustiche di ogni singolo strumento. Ognuno dei due processori offre **165** programmi di grande qualità e in linea con le tendenze più avanzate della produzione musicale. Esso è caratterizzato da una estrema facilità di utilizzo e consente prestazioni altamente professionali. Gli effetti sono assegnabili ai master L/R ed alle uscite aux/monitor con comandi indipendenti.

# SX17 / SX18 / SX19



## • CANALI D'INGRESSO MONO

ingresso microfono bilanciato XLR con alimentazione phantom inseribile e (su 4 canali nell' SX17 e SX18, su 6 nell' SX19); ingresso linea sbilanciato su Jack utilizzabile anche come insert; regolazione guadagno; EQ a 3 bande con medi parametrici; 2 mandate monitor (pre-fade, post-eq); 2 mandate ausiliarie commutabili pre/post fader mediante pulsante; 2 mandate effetti (post-fade, post-eq); potenziometro panorama per il controllo della stereofonia; pulsante di accensione del canale con indicatore LED verde; LED di picco; fader di volume da 60 mm.

## • CANALI D'INGRESSO STEREO

a differenza dei canali mono, oltre all'ingresso XLR per microfono, dispongono di 2 ingressi jack di linea sbilanciati; EQ a 3 bande e bilanciamento stereo.

## • SEZIONE MASTER:

i 2 processori multieffetto stereo incorporati con 165 programmi ciascuno dispongono di: display a cristalli liquidi su 2 righe; manopola per la selezione dei programmi; pulsante per selezionare il processore E1 o E2 sul display; pulsante per caricare il programma selezionato; rampe a 5 LED per il livello di ingresso; controlli di tono; mandate monitor (pre-fade); controlli bilanciamento; pulsanti 'on'; fader di volume da 60 mm; prese jack per interruttore a pedale. 2 mandate effetti esterni con controlli di volume; 2 ritorni effetti stereo ognuno con controllo di guadagno, bilanciamento stereo, mandate monitor e fader di volume;

2 linee monitor ognuna con: EQ a 3 bande con medi parametrici, uscita sbilanciata XLR, presa jack stereo di inserzione, rampa di LED a 12 segmenti per il livello di uscita e fader di volume; 2 linee ausiliarie con uscite jack e controlli di livello; uscite master L/R con XLR sbilanciati + prese jack stereo di inserzione, indicatori di livello a 12 segmenti e fader di volume da 60 mm; uscita master mono (jack sbilanciato) con volume indipendente; uscita stereo Control Room (jack) con volume indipendente; Ingressi/uscite stereo per registratore (prese PIN) con volume d'ingresso; EQ grafico stereo a 10 bande con pulsante EQ; interruttore phantom; uscita cuffia stereo con controllo di volume.

DATI TECNICI	SX17 / SX18 / SX19
• Canali di ingresso Mono micro (sensibilità / impedenza) linea (sensibilità / impedenza) insert-in (sensibilità / impedenza) alimentazione phantom equalizzazione	SX17: 8 / SX18: 12 / SX19: 20 - 60dB / 2,2 kOhm - 30dB / 33 kOhm 0dB / 33 kOhm 48 V H.F ± 15dB @ 15 kHz M.F (freq) 0,18 ÷ 3 kHz M.F (level) ± 15dB L.F ± 15dB @ 50 Hz
• Canali di ingresso Stereo micro (sensibilità / impedenza) linea L/R (sensibilità / impedenza) equalizzazione	4 - 60 dB / 2,2 kOhm - 48 dB / 10 kOhm H.F ± 15dB @ 15 kHz (shelving) M.F ± 15dB @ 600 Hz (peaking) L.F 15dB @ 50 Hz (shelving)
• Tutti i canali rumore riferito all'ingresso diafonia (tra i canali) fader (corsa / attenuazione)	- 128dB > 70dB @ 1kHz 60mm / >80dB
• Processore digitale stereo conversione A-D e D-A DSP interno banda passante	2 x 165 effetti stereo 24 bit Delta/Sigma 56 bit 40Hz ÷ 15kHz
• Mandata effetto esterno livello nominale	2 ÷ 4 -10dB / 100 Ohm
• Ritorno effetto esterno livello nominale	2 (stereo) -10dB / 10 kOhm
• Uscite Monitor livello nom. / livello max. equalizzazione (pre fader)	2 ÷ 4 0dB / 22dB H.F ± 15dB @ 15 kHz M.F (freq) 0,18 ÷ 3 kHz M.F (level) ± 15dB L.F ± 15dB @ 50 Hz
• Uscite Master livello nom. / livello max. risposta in frequenza rapporto segnale/disturbo equalizzatore grafico stereo	L/R; C.Room; Mono 0dB / 22dB 20Hz ÷ 30kHz (+0dB/-2dB) > 80dB (nom.levels, EQ flat) 31-63-125-250-500 Hz 1-2-4-8-16 kHz / ±12dB
• Dimensioni (l x h x p) / Peso	SX17: 62 x 10,5 x 56,2 cm / 13 kg SX18: 73 x 10,5 x 56,2 cm / 16 kg SX19: 95 x 10,5 x 56,2 cm / 19 kg



## DESCRIZIONE DEGLI EFFETTI

**EARLY** Le prime riflessioni del suono all'interno di un ambiente.

**STEREO GEN** Generando brevi ritardi e sommandoli al segnale originale si percepisce una maggiore apertura del suono monofonico.

**PING PONG** Suono ritardato che rimbalza da un canale all'altro.

**HALO** Storico effetto che ripropone il famoso 'eco a rullo' Montarbo. Consigliato per voci Vintage o Psycho.

**DELAY** Ritardi che conferiscono una piacevole apertura al suono.

**DETUNE** Leggera alterazione nell'intonazione che arricchisce il suono senza snaturarlo.

**FLANGER** Effetto molto incisivo che caratterizza fortemente il suono.

**CHORUS** Simula un vero coro.

**AMBIENCE** Simula un ambiente dalle dimensioni contenute e dalle pareti riflettenti.

**CHAMBER** Ambiente leggermente più grande del precedente e con pareti che assorbono maggiormente le riflessioni.

**ROOM** Dimensioni analoghe a quelle di una stanza normale.

**HALL** Simulazione di un'ampia sala vuota, con pareti spoglie e piuttosto riflettenti.

**CATHEDRAL** Viene riprodotta la sensazione di spazio che si ha all'interno di un ambiente molto grande, come una cattedrale.

**PLATE** Prende il nome dai primi generatori di riverbero elettromeccanici, che usavano piastre di metallo per produrre un suono grande e brillante.

**PLATE DLY** Al suono prodotto dalla famiglia 'plate' viene aggiunto un pizzico di eco.

**BIG SPACE** Viene ricreato un ambiente vastissimo, surreale ma sicuramente suggestivo.

**ECO REV** Unisce la profondità dell'eco al calore del riverbero. Utilizzato sulle voci dei cantanti.

**CONCERT** Viene ricreato lo spazio sonoro di una sala da concerto ampia, ma con riflessioni controllate e dall'equilibrio tonale neutro.

**LIVE** Per provare la sensazione di cantare dal vivo all'aperto, sopra un grande palco.

**GATE** La coda sonora del riverbero viene troncata bruscamente, rendendo il suono molto particolare ed aggressivo.

**VOX - FLUTE - TRUMPET - SAX - BRASS - KEYBRD - PIANO - GTR - DRUM - TOMS - CYMB - HIHAT - KICK - SNARE - TOM** Questo gruppo di preset comprende degli effetti realizzati appositamente per diversi strumenti, subito disponibili.

**INSIDE A BOX** Simile al Room ma l'ambiente ha dimensioni piccolissime.

**LIVING ROOM** Come il precedente, ma le dimensioni dell'ambiente sono maggiori.

**PTC REV** Al 'pitch' viene aggiunta una riverberazione.

**PITCH** Questi preset generano uno o più segnali alterati nell'intonazione.

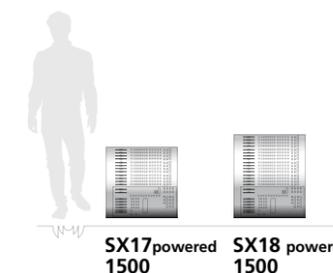
**DISTANCE** È un ritardo del segnale di ingresso, utile nelle installazioni con più linee di diffusori a distanza diversa dal pubblico.

# SX17Powered 1500

# SX18Powered 1500

**NEW!!!**  
APRIL 2009

**SX17Powered1500** 16 ingressi / 12 canali (8 mono, 4 stereo) - 750 + 750 W  
**SX18Powered1500** 20 ingressi / 16 canali (12 mono, 4 stereo) - 750 + 750 W



SX17Powered 1500 e SX18Powered 1500 sono le versioni amplificate dei modelli SX17 e SX18 con i quali hanno in comune la ricca dotazione di ingressi, uscite e comandi.

SX17Powered 1500 e SX18Powered 1500 sono equipaggiati di un potente stadio di amplificazione stereo in classe D.

L'alta efficienza del doppio amplificatore di potenza (2 x 750 W / 4 ohm) e la tecnologia switching dell'alimentatore fanno sì che il peso dell'apparecchio sia estremamente ridotto. Alta efficienza significa anche bassa dissipazione sotto forma di calore, ciò significa avere amplificatori e mixer che operano a bassa temperatura, a tutto vantaggio della affidabilità del prodotto.

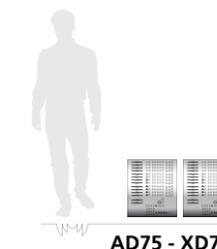
SX17Powered 1500 e SX18Powered 1500 differiscono tra loro solo per il numero dei canali. Come le versioni non amplificate questi mixer incorporano il nuovo doppio DSP a 165 programmi ciascuno.

DATI TECNICI	SX17Powered 1500 SX18Powered 1500
• Canali di ingresso Mono	SX17Powered 1500: 8 SX18Powered 1500: 12
alimentazione phantom	48 V
equalizzazione	3 bande (1 semiparametrica)
• Canali di ingresso Stereo	4
equalizzazione	3 bande fisse
• Fader (corsa / attenuazione)	60mm / >80dB
• Processore digitale stereo	2 x 165 effetti stereo
conversione A-D e D-A	24 bit Delta/Sigma
DSP interno	56 bit
banda passante	40Hz ÷ 15kHz
• Mandata effetto esterno	2 ÷ 4
• Ritorno effetto esterno	2 (stereo)
• Aux (pre-fader/post EQ)	2 ÷ 4
equalizzazione (pre fader)	3 bande (1 semiparametrica)
• Uscite Master	L/R; C.Room; Mono
risposta in frequenza	20Hz ÷ 30kHz (+0dB/-2dB)
rapporto segnale/disturbo	> 80dB (nom.levels, EQ flat)
equalizzatore grafico stereo	31-63-125-250-500 Hz 1-2-4-8-16 kHz / ±12dB
• Dimensioni (l x h x p) / Peso	SX17Powered 1500: 62 x 16 x 56,2 cm / 15 kg SX18Powered 1500: 73 x 16 x 56,2 cm / 18 kg
• Amplificatori incorporati	2 amplificatori in classe D controllati da processore
potenza di uscita (W EIAJ)	750 +750 W / 4 Ohm 370 + 370 W / 8 Ohm
protezioni	elettroniche, termiche, da corto circuito, relè inserimento ritardato del carico, autodiagnosi indipendente sulle uscite, ventilazione forzata.

# XD75 / AD75

**XD75** 12 ingressi / 9 canali (6 mono, 3 stereo-mono)

**AD75** 12 ingressi / 9 canali (6 mono, 3 stereo-mono) - amplificato 750 + 750 W



Da sempre i mixer Montarbo si distinguono per la qualità e la particolarità dei propri effetti incorporati, continuamente aggiornati per seguire le tendenze e le esigenze dei musicisti. Nel doppio processore di effetti (basato su DSP di nuova generazione con capacità di calcolo 4 volte superiore) del quale XD75 e AD75 sono dotati, sono stati sviluppati nuovi algoritmi che ricreano, in modo realistico, le dimensioni sonore dei più svariati ambienti e una serie inedita di programmi, ottimizzati per esaltare le caratteristiche acustiche di ogni singolo strumento. La versione amplificata AD75 è inoltre equipaggiata di un potente stadio di amplificazione stereo digitale.

L'alta efficienza del doppio amplificatore di potenza (2 x 750 W / 4 ohm) e la tecnologia switching dell'alimentatore fanno sì che il peso dell'apparecchio non superi i 10 kg. Alta efficienza significa anche bassa dissipazione sotto forma di calore, ciò significa avere amplificatori e mixer che operano a bassa temperatura, a tutto vantaggio della affidabilità del prodotto.

Ideali per piccole band, per il piano-bar, per l'installazione in piccoli teatri, XD75 e AD75 assicurano ottima timbrica, bassissimo rumore, estrema praticità d'uso ed alta integrazione.

XD75 e AD75 sono assolutamente identici nella dotazione di ingressi, uscite e comandi.

- Ingressi micro bilanciati XLR e linea sbilanciati Jack (utilizzabili anche come insert) sui canali mono. I canali stereo dispongono di 2 ingressi jack L/R per il segnale di linea stereo ed anche di un ingresso XLR per microfono.

- Alimentazione phantom su 3 dei canali mono.

- Equalizzatore grafico stereo a 6 bande.

- **Nuovo doppio processore di effetti stereo** basato su DSP a 56 bit con conversione Delta/Sigma a 24 bit, di nuova generazione con capacità di calcolo 4 volte superiore. L'impiego di potenti DSP di ultima generazione ha permesso di sviluppare nuovi algoritmi che ricreano, in modo realistico, le dimensioni sonore dei più svariati ambienti e una serie inedita di programmi, ottimizzati per esaltare le caratteristiche acustiche di ogni singolo strumento. Ognuno dei due processori offre **165** programmi di grande qualità e in linea con le tendenze più avanzate della produzione musicale. Esso è caratterizzato da una estrema facilità di utilizzo e consente prestazioni altamente professionali.

- 1 linea auxiliaria (monitor) pre-fader e post-eq., 1 mandata effetto esterno, 1 ritorno stereo.

- Uscita stereo Control Room, con volume indipendente (utilissima nel piano-bar per pilotare un secondo impianto di amplificazione, o casse attive, a volume diverso).

- Prese Insert L-R In/Out per collegare accessori esterni. Possono anche essere utilizzate come uscite preamplificate per il collegamento di casse amplificate.

- **La versione amplificata AD75 incorpora inoltre:** due finali di potenza ad alta efficienza in classe D da 750 + 750 W continui su 4 Ohm controllati da processore con uscite XLR e Jack, ventilazione forzata e sofisticati circuiti di protezione per assicurare la massima precisione sonora anche alle potenze massime.

# XD75 / AD75

**CANALI DI INGRESSO MONO**

ingressi microfonici bilanciati XLR (phantom inseribile su 3 canali); ingressi di linea sbilanciati Jack, utilizzabili anche come insert; regolazione guadagno; LED di picco; Eq a 3 bande; mandata aux/monitor (pre-fade, post-eq); mandate effetti interni (E1/E2) ed esterni (E2) post-fade, post-eq; controllo panorama; interruttore on/off; fader da 60 mm.

**CANALI DI INGRESSO STEREO**

ingressi XLR microfonici + ingressi jack L/R per i segnali di linea stereo. Stesse dotazioni dei canali mono.

**DUE PROCESSORI MULTIEFFETTO STEREO**

i 2 processori stereo incorporati, ognuno con 165 programmi, dispongono di: display a cristalli liquidi su 2 righe, manopola per la selezione dei programmi, pulsante che consente di passare dal processore E1 a E2 sul display, pulsante per caricare il programma selezionato, rampe a 5 LED per i livelli di ingresso, controlli di tono, mandate aux/monitor (pre-fade), controlli per bilanciare gli effetti stereo sui master L/R, interruttore 'on'; fader di volume da 60mm; prese jack per interruttore a pedale.

**SEZIONE MASTER:**

equalizzatore grafico stereo a 6 bande; mandata effetto esterno; ritorno effetto esterno indirizzabile alle uscite aux e master L/R; uscita aux/monitor con volume indipendente; uscita stereo 'control room' con volume indipendente; prese insert L/R; ingresso/uscita stereo per registratore con volume d'ingresso; uscita cuffia stereo, con controllo di livello indipendente.

**DESCRIZIONE DEGLI EFFETTI**

**EARLY** Le prime riflessioni del suono all'interno di un ambiente.

**STEREO GEN** Generando brevi ritardi e sommandoli al segnale originale si percepisce una maggiore apertura del suono monofonico.

**PING PONG** Suono ritardato che rimbalza da un canale all'altro.

**HALO** Storico effetto che ripropone il famoso 'eco a rullo' Montarbo. Consigliato per voci Vintage o Psycho.

**DELAY** Ritardi che conferiscono una piacevole apertura al suono.

**DETUNE** Leggera alterazione nell'intonazione che arricchisce il suono senza snaturarlo.

**FLANGER** Effetto molto incisivo che caratterizza fortemente il suono.

**CHORUS** Simula un vero coro.

**AMBIENCE** Simula un ambiente dalle dimensioni contenute e dalle pareti riflettenti.

**CHAMBER** Ambiente leggermente più grande del precedente e con pareti che assorbono maggiormente le riflessioni.

**ROOM** Dimensioni analoghe a quelle di una stanza normale.

**HALL** Simulazione di un'ampia sala vuota, con pareti spoglie e piuttosto riflettenti.

**CATHEDRAL** Viene riprodotta la sensazione di spazio che si ha all'interno di un ambiente molto grande, come una cattedrale.

**PLATE** Prende il nome dai primi generatori di riverbero elettromeccanici, che usavano piastre di metallo per produrre un suono grande e brillante.

**PLATE DLY** Al suono prodotto dalla famiglia 'plate' viene aggiunto un pizzico di eco.

**BIG SPACE** Viene ricreato un ambiente vastissimo, surreale ma sicuramente suggestivo.

**ECO REV** Unisce la profondità dell'eco al calore del riverbero. Utilizzato sulle voci dei cantanti.

**CONCERT** Viene ricreato lo spazio sonoro di una sala da concerto ampia, ma con riflessioni controllate e dall'equilibrio tonale neutro.

**LIVE** Per provare la sensazione di cantare dal vivo all'aperto, sopra un grande palco.

**GATE** La coda sonora del riverbero viene troncata bruscamente, rendendo il suono molto particolare ed aggressivo.

**VOX - FLUTE - TRUMPET - SAX - BRASS - KEYBRD - PIANO - GTR - DRUM - TOMS - CYMB - HIHAT - KICK - SNARE - TOM** Questo gruppo di preset comprende degli effetti realizzati appositamente per diversi strumenti, subito disponibili.

**INSIDE A BOX** Simile al Room ma l'ambiente ha dimensioni piccolissime.

**LIVING ROOM** Come il precedente, ma le dimensioni dell'ambiente sono maggiori.

**PTC REV** Al 'pitch' viene aggiunta una riverberazione.

**PITCH** Questi preset generano uno o più segnali alterati nell'intonazione.

**DISTANCE** È un ritardo del segnale di ingresso, utile nelle installazioni con più linee di diffusori a distanza diversa dal pubblico.



DATI TECNICI	XD75 - AD75
• Canali di ingresso Mono micro (sensibilità / impedenza)	6 - 60dB / 2,2 kOhm
linea (sensibilità / impedenza)	- 30dB / 33 kOhm
guadagno	50dB
rumore riferito all'ingresso	-128dB
alimentazione phantom (canali 4, 5, 6)	48 V
equalizzazione	H.F ± 15dB @ 10 kHz (shelving) M.F ± 15dB @ 600 Hz (peaking) L.F ± 15dB @ 80 Hz (shelving)
• Canali di ingresso Stereo micro (sensibilità / impedenza)	3 - 60dB / 2,2 kOhm
linea L/R (sensibilità / impedenza)	- 48dB / 33 kOhm
guadagno	50dB
rumore riferito all'ingresso	- 128dB
equalizzazione	H.F ± 15dB @ 10 kHz (shelving) M.F ± 15dB @ 600 Hz (peaking) L.F ± 15dB @ 80 Hz (shelving)
• Processore digitale stereo conversione A-D e D-A	2 x 165 effetti stereo 24 bit Delta/Sigma
DSP	56 bit
banda passante	40Hz ÷ 15kHz
THD	< 0,1%
S.N.R	> 98dB
• Mandata effetto esterno livello nominale	1 - 10dB / 600 Ohm
• Ritorno effetto esterno livello nominale	1 (stereo) - 10dB / 10kOhm
• Uscite Aux/Monitor livello nom. / livello max.	1 0dB / + 20dB
• Uscite Master livello nom. / livello max.	L/R, Control Room 0dB / + 20dB
risposta in frequenza	10Hz ÷ 20kHz (+0dB/-2dB)
rapporto segnale/disturbo	> 80dB (nom.levels, EQ flat)
T.H.D	<0,03%
equalizzatore grafico stereo	80-200-500Hz; 1,6-4-10kHz / ±12dB
• Uscite L/R insert livello nom. / livello max.	0dB / + 20dB
• Tape In: livello nom.	-10 dB
• Tape Out: livello nom.	-10 dB
• Uscita cuffia: impedenza di carico	200 ± 600 Ohm
• Dimensioni (wxhxp) / Peso	XD75: 49,5 x 10 x 41 cm / 6,5 kg AD75: 49,5 x 16 x 41 cm / 10 Kg
• Sezione amplificatore: Amplificatori	AD75 2 amplificatori classe D controllati da processore
potenza di uscita totale (W EIAJ)	750 +750 W / 4 Ohm 370 + 370 W / 8 Ohm
protezioni	elettroniche, termiche, da corto circuito, relè inserimento ritardato del carico, autodiagnosi indipendente sulle uscite, ventilazione forzata.

## NOTE - APPUNTI

Aprile 2009

*un po' di storia*

Erano da poco gli anni '50 quando Montarbo iniziò a costruire i primi sistemi di amplificazione. Il marchio di fabbrica, quello stesso che ancora oggi accompagna i nostri prodotti, fu introdotto solo nel 1962.

A quei tempi, buona parte del nostro successo era dovuto principalmente ad un apparecchio particolare, così innovativo da rendere la nostra azienda rapidamente famosa in Italia e nel resto del mondo.

Era uno dei primissimi mixer amplificati, ispirato ad un concetto ergonomico a quei tempi inusuale: una valigetta portatile, i cui coperchi fungevano da supporto, conteneva un mixer a sei canali, un amplificatore da 100 Watt e un'unità eco unica nel suo genere. Questa funzionava con una memoria magnetica che non richiedeva manutenzione, e rispetto agli eco a nastro di allora vantava una affidabilità ed una qualità senza eguali. Il successo del 'mixer valigetta' spianò la strada ai prodotti successivi.

Quel primo successo era fondato sulla filosofia di produzione che ancora oggi contraddistingue il marchio Montarbo.

Cura dei materiali ed innovazione tecnologica sono elementi costanti in tutti i nostri prodotti.

Tradizione e ricerca sono componenti fondamentali della nostra attività, ma l'obiettivo primario, da sempre, è la soddisfazione del musicista, del tecnico, dell'orchestra da ballo.

Chi lavora quotidianamente con la musica si occupa personalmente del trasporto, del montaggio e della regolazione degli impianti, e deve poter contare con certezza sul perfetto funzionamento dei propri mezzi. Per questo, principi quali versatilità, compattezza, robustezza, semplicità d'uso, e totale affidabilità sono alla base di qualsiasi nostro prodotto.

Perché, del resto, al di sopra di tutto ci sono la vostra passione per la musica e la nostra per il suono.



Tutti i diritti sono riservati e questo catalogo non può essere copiato, fotocopiato, riprodotto per intero o in parte senza previo consenso scritto della Elettronica Montarbo srl.  
Le informazioni contenute in questo catalogo sono state attentamente redatte e controllate, tuttavia non si assume alcuna responsabilità per eventuali inesattezze.  
Caratteristiche, specifiche tecniche e immagini possono essere modificate senza preavviso.

